

GALERIE LAROCHE/JONCAS 410- 372 Ste-Catherine Ouest, Montréal, Qc. T.514.570.9130

Sylvie Readman

Née à Québec en 1958. Vit à Saint-Bruno et travaille à Montréal.

Formation académique

1988-84 Master Fine Arts degree, major photography, Concordia University (Montréal)

1981-78 Baccalauréat spécialisé en Arts visuels de l'Université Laval (Québec)

Résidences d'artiste

2006 Résidence d'un studio à Buenos Aires à la Recoleta, concours CALQ

1996 Résidence d'un studio à Paris à la Cité des arts (hiver), concours du C.A.C.

1991 Résidence d'artiste à Banff (durant l'été), en photographie

1990 Résidence d'artiste au Studio de St-Jean-Port-Joli pour l'événement Photo/Sculpture

Prix

2000 Récipiendaire du prix Graff, Mai 2000

Expositions individuelles

2017 «À contretemps II: site spécifique» Galerie Laroche/Joncas, Montréal

2011 «À contretemps» Galerie Laroche/Joncas, Montréal 2 Avril - 7 Mai

2009 « S'absenter » Occurrence, Espace d'art et d'essai contemporains, Montréal

2007 «Déploiements» Centre VU, Québec

2006 «De souffle et de suie» et «Déploiements » présentées conjointement par le Centre Expression à St-Hyacinthe et Plein sud à Longueuil

2005 «Présences liminaires» Galerie Sylviane Poirier, Montréal

2004-2003 « Point de fusion» Tatar Gallery, Toronto, '04, Galerie B-312, Montréal , '03

2003-2002 «Trouble en vue» Marian Penner Bancroft, Sylvie Readman

Centre culturel canadien, Paris, France. Commissaires: Catherine Bédard Martha Langford

2001-1999 «Convergences élémentaires» Galerie 44, Toronto, '01, Galerie Optica, Montréal, '99, Galerie VU, Québec, '99

1998 «Sylvie Readman» Musée de la Photographie à Charleroi, Belgique

1997 «Sylvie Readman» Galeries du Théâtre de Cherbourg, France

1997 «Sylvie Readman, Claude-Philippe Benoît» Musée de Trouville, France

1996 «Recomposed Landscapes», Sylvie Readman/Denis Farley

Photographers Gallery, Saskatoon, Sask. '96

1999-96 «Reviviscence » Cold City, Toronto, '99, Floating Gallery, Winnipeg '99, Galerie de l'Université Laval, Québec '98, Galerie de l'Université de Sherbrooke '98, Galerie Samuel Lallouz, Montréal, '96

1996-93 «Champs d'éclipses» Musée d'art contemporain de Montréal
Art Gallery of Edmonton, Alberta '96, Art Gallery of Windsor, Ontario '95
Presentation House, Vancouver, Colombie-Britannique '94, Oakville Galleries, Oakville, Ontario '94,
Musée d'art contemporain de Montréal, Québec '93
1993-91 «Les traversées du paysage» Espace Écureuil, Marseille, France '93, Galerie de l'Université de
Sherbrooke, Québec '93, Centre Vu, Québec '92, Galerie Samuel Lallouz, Montréal '91
1989 «Inventaire d'une image» Galerie Séquence, Chicoutimi, Galerie Obscure, Québec, Galerie Axe
Néo-7, Hull, Galerie Oboro, Montréal
1989-88 «Don Quichotte et la photographie» Galerie A.K.A., Saskatoon, Saskatchewan '89, Galerie Centre
Eye, Calgary, Alberta '89, Galerie Optica, Montréal, Québec '88, Galerie La chambre blanche, Québec '88
1984 «Mémoire d'un périple», Galerie Dazibao, Montréal
1982 «Fiction», Galerie Article, Montréal

Principales expositions collectives

2017 «Elles Photographes» Musée des Beaux-arts de Montréal, Montréal
2013 «Les saisons» Sylvie Readman, Jana Sterbak (en parallèle avec le Mois de la Photo, Montréal,
Galerie Laroche/Joncas
2010 « Femmes artistes du XXe siècle » Musée national des beaux-arts du Québec (Quebec)
2009 «Preoccupations: Photographic Explorations of the Grey Nuns Mother House»
Galerie FOFA, Université Concordia. Commissaire: Martha Langford.
2009 « Monumental », Jessica Auer, Thomas Kneubühler, Jack Pierson, Sylvie Readman, Andreas
Rutkauskas, Projex Mtl galerie, Mois de la photographie, Montréal.
2007 «Enfants de Cartier, photographie canadienne contemporaine », Edward Burtynsky, Serge
Clément, Eliane Escoffier, Sarah Johnson, Sylvie Readman, les Frères Sanchez, Volker Seding , Elena
Willis. Théâtre de la Photographie et de l'Image, Nice
2005 «Young art Art : Visual Stories» Winnipeg Art Gallery, Manitoba
2004 «Traversées du paysage » Galerie d'art contemporain de l'hôtel de ville, Besançon, France.
Commissaire de l'exposition : Philippe Cyrulnik
2003 « Waterworks » Art Gallery of Windsor, Ontario
2002 «Vertiges : Duos photographiques » Cour Marbly, Bordeaux, France
2002 «Dons et acquisitions 1996-2000 » Musée de la photographie à Charleroi, Belgique
2002 «Réciprocités » Galerie B-312, Montréal
2001 «Range of a vision » Tatar Alexander Gallery, Ontario
2001 «Résonance » Sylvie Readman, Lucie Lefebvre, Galerie Vu, Québec
2001 «André Clément, Jean Dubois, Paul Landon, Stephen Scofield, Sylvie Readman: les pratiques»
Galerie de UQÀM, Montréal
2001-2000 «Paysages d'idées, idées de paysages» Commissaire: Josée Bélisle, Musée d'art contemporain
de Mtl
2001-2000 «La nature de choses» Commissaire:Nathalie de Blois,
Musée minéralogique et minier de Thetford Mines,
Musée régional de la Côte-Nord, Sept-Iles, Centre national d'exposition, Jonquière,

Centre d'exposition de Val d'Or, Centre d'exposition du Vieux-Palais, Saint-Jérôme
Musée du Québec
2001-2000 «Acquisitions de la Collection Prêt d'œuvres» Musée du Québec, Québec
2002-2000 «Le cadre, la scène et le site» Commissaires: Sylvain Campeau, Mona Hakim
Museo de l'universidad, Guanajuato, Museo de la Ciudad, Queretaro, Centro de la Imagen, Mexico,
2000-1999 «Imagining (An) Other Canada» Commissaire: Carol Podedworny, Mount Saint Vincent
University Art Gallery, Nova Scotia, Tom Thomson Memorial Art Gallery, Ontario, The Art Gallery of
Algoma, Ontario, Burlington Art Centre, Ontario
1998-96 «Before the Land, Behind the Camera» The Illingworth Kerr Gallery, Alberta College of Art,
Calgary, Tom Thomson Memorial Art Gallery, Owen Sound, Ontario, Galerie d'art de Sudbury, Ontario,
Owens Art Gallery, Mount Allison University, Sackville, N.-B. Musée canadien de la photographie
contemporaine, Ottawa
1997 «Sur l'espace, la mémoire et la métaphore; le paysage dans la reprise photographique» Mois de la
photographie, commissaire: Martha Langford, Maison de la culture Frontenac, Montréal
1997 «Claude Philippe-Benoît, Alain Paiement, Sylvie Readman»
Centre d'art contemporain de Rueil-Malmaison, France
1997 «Histoire à l'oeuvre», commissaire Chantal Boulanger, Centre Saydie Bronfman, Mtl
1996-95 «Instants photographiques» FRAC de l'Île de France, Couvent des cordeliers, Paris,
Musée d'art Contemporain de Montréal, Québec
«Libres échanges. Parcours des nouvelles acquisitions.» Musée d'art de Joliette, Qc
1996-91 «Le réel et ses simulacres» Centre nationale d'exposition, Jonquière, Centre d'exposition Plein
Sud, Longueuil, Photographers Gallery, Saskatoon, Centre culturel de l'Université de Sherbrooke, Palais
Montcalm, Québec, Délégation générale du Québec, Paris, France
Halle au Blé, Normandie, France, Espace Contretype, Bruxelles, Belgique '91
1995 «Natured", Mercer Union Gallery, Toronto, Ontario
1995-91 «Théâtre d'objets» Musée canadien de la photographie contemporaine, Ottawa, Dunlop Art
Gallery, Régina, Station Gallery, Whitby, Ontario, Owens Art Gallery, Mount Allison University, Sackville,
Nouveau-Brunswick, Art Gallery of Peterborough, Peterborough '93, Ontario, Petro-Canada Exhibition
Gallery, Calgary, Alberta
Centre Culturel, Université de Sherbrooke, Québec
1994 «Espaces (in)habitables», Galerie Leonard and Bina Ellen, Université Concordia, Montréal, Québec
1993 «Mirare», Galerie Lallouz et Watterson
1993 «Le bestiaire/Endangered species», organisée par la revue Parachute
1993-91 «Photo/sculpture» Edmonton Art Gallery, Nickle Art Museum, Calgary, Alberta
Oakville Galleries, Ontario, Dalhousie Art Gallery, Halifax,
Musée Régional de Rimouski, Québec, Oboro galerie, Montréal, Québec
1991 «Puissance et reflets» Centre régional de la création contemporaine, Marseille, France
Galerie Pierre-Jean Meurice, Toulouse, France
1992 «Beau», Musée canadien de la photographie contemporaine, Ottawa
«Rephotographing the Land», Dalhousie Art Gallery,
Dalhousie University, Nouvelle-Ecosse
«La décennie de la métamorphose», Musée du Québec, Québec

1991 «Le cinématographe», Galerie Samuel Lallouz, salle projet
New Borders, New Boundaries», Gallery 44, Toronto, Ontario
1990 «Second International Symposium on Electronic Art» (SISEA),
Groningen, Hollande
1990 «Montréal '89: aspects de la photographie québécoise
contemporaine», CREDAC, Ivry-sur-Seine, France
1990-89 «The Zone of Conventional Practice and Other Real Stories», Galerie Optica, Mtl, Qc
Presentation House Gallery, Vancouver, Galerie de l'Université de Sherbrooke, Mendel Art Gallery,
Saskatoon, Memorial University of Newfoundland, St-John, Terre-Neuve
Toronto Photographer Workshop Gallery, Toronto, Musée du Québec, Québec

Bibliographie sélective

Catalogues d'expositions et autres publications

René Viau CV 89 Lieux Places Portofolio accompagné d'un texte

Verdier, Jean-Émile. *S'absenter* Édition Occurrence, 2009

Hillaire, Norbert. *Enfants de Cartier*, photographie canadienne contemporaine Edition Théâtre de
l'image et de la photographie, Nice, 2007

De Blois, Nathalie. *De souffle et de sue* 1999-2006, Édition Expression et Plein sud, Québec, 2006

Cyroulnik, Philippe et autres. *Traversées du paysage*, Édition Le 19, Centre régional d'art contemporain,
Montbéliard, 2004.

Gilbert, André et autres. *Le vertige de l'évidence/2ième Année photographique à Québec*, édition VU
Centre de diffusion et de production de la photographie, 2004.

Cousineau-Levine Penn, *Faking Death /Canadian Art Photography and the Canadian Imagination*, Mc
Gill-Queen University Press, Canada, 2003.

Bédard, Catherine, Langford, Martha *Trouble en vue*, Édition Centre culturel canadien, Paris, 2002.

Payne, Carol. *Convergences élémentaires*, Edition gallery 44, Toronto, Ontario, 2001

Clément, André et autres. *André Clément, Jean Dubois, Paul Landon Steven Scofield, Sylvie Readman
...les carnets*, Galerie de l'UQAM, Montréal, 2001

Campeau, Sylvain, Hakim, Mona. *Le cadre, la scène, le site*, Panorama de la photographie québécoise
contemporaine. Occurrence, Montréal, 2001

De Blois, Nathalie. *La nature des choses* Musée du Québec, Québec, 2000

Verdier, Jean-Émile. *L'aphotographie de Sylvie Readman* Edition VU, Québec, 1999

Rousseau, Christelle. *Sylvie Readman la mémoire et la fiction* Edition Musée de la photographie à
Charleroi, Belgique, 1998

Lippard, R. Lucy. *The Lure of the Local senses of place in a multicentered society*. Edition The New Press,
New York, 1997

Amouroux, Eric. *Reviviscence*. Editions Joca seria, Nantes, 1997

Langford, Martha. *Sur l'espace, la mémoire et la métaphore*. Edition Vox populi, Montréal, 1997

Boulanger, Chantal. *Le champ Historique entre trajectoire et stase* Edition Heinrich Fitzback, Montréal,
1997

Amouroux, Eric. *Claude-Philippe Benoit, Sylvie Readman*. Musée de Trouville, France, 1997

Benoît, Claude-Philippe et autres. Claude-Philippe Benoît, Alain Paiement, Sylvie Readman. Edition Centre d'art contemporain de Rueil Malmaison, France, 1997.

Bélisle, Josée. Instants photographiques: oeuvres choisies de la collection. Edition Musée d'art contemporain de Montréal, Québec, 1995.

Antaki, Karen. Espace (in)habitables. Edition de la galerie Leonard et Bina Ellen, Université Concordia, Montréal, Québec, 1994.

Gosselin, Gaétan et autres. Souvenir Écran. Edition VU, centre d'animation et de diffusion de la photographie, Québec, 1994.

Gagnon, Paulette. Champs d'éclipses/Réinventer le regard. Edition du Musée d'art contemporain de Montréal, Québec, 1993.

Butcher, Daniel. Pour une petite histoire des ombres. Edition VU, centre d'animation et de diffusion de la photographie, Québec, 1993

Campeau, Sylvain. Plaques sensibles 2. Bilan de la saison photographique 1991-92. Editions Les Herbes Rouges, Montréal, 1993.

Incidences: projets photographiques. Editions Dazibao, centre de photographies actuelles, collection Des photographes, Montréal, 1992.

Léger, Danielle, Simon, Cheryl.. Sylvie Readman. Editions Galerie Samuel Lallouz, Montréal, 1992.

Campeau, Sylvain, Gosselin Gaétan. Le réel et ses simulacres. Editions VU, Centre d'animation et de diffusion de la photographie, Québec, 1992.

Langford, Martha. Beau: une réflexion sur la nature de la beauté en photographie. Editions Musée canadien de la photographie contemporaine, Ottawa, 1992.

Gibson Garvey, Susan et autres. Rephotographing the Land. Edition Dalhousie Art Gallery, Halifax, 1992.

Doyon, Jacques et Johnstone, Leslie. Photo/Sculpture. Editions Arttextes, Les studios d'été de St-Jean-Port-Joli, Montréal, 1991.

Hickox, A. New Borders, New Boundaries, Gallery 44, Toronto, 1991.

Simon, Cheryl. The Zone fo Conventional Practice and Other Real Stories, Montréal, 1989.

Viau, René et Cyrournik, Philippe. Montréal '89: aspects de la photographie québécoise contemporaine. Edition du CREDAC, Ivry-sur-Seine, France, 1989.

Articles de périodiques (sélection)

Paquet, Suzanne. Sylvie Readman. CV ciel variable no 72 p.33, Montréal, 2006

Campeau, Sylvain. Lumière, matière. Spirale no 195 p.50 et portfolio p. 28-29-31-34-36.

Langford, Martha. La mémoire en acte. Paris photo magazine Spéciale Canada. No 21/ 22 p.64-82, Paris, 2002.

McLaughlin, Bryne. Primer Museum Acquisitions. Canadian Art vol.17, Toronto, 2000.

Hakim, Mona. Exposition Convergences élémentaires. CV photo 50, p.31, Montréal, 2000.

Campeau, Sylvain. L'image telle qu'en ses limbes. ETC Montréal 50 p.54-55, Montréal, 2000

Langford, Martha. Interim Report. CV photo 48, p.17 à 23, Montréal, 1999.

Martin, André. "Sylvie Readman". Parachute 82, Montréal, printemps 1996, p. 45-47.

Michel, Frank. "Sylvie Readman" CV Photo, Montréal, printemps, 1996, p. 31.

Campeau, Sylvain. "Landscape made to measure (Second View)" PHOTOVISION 27, Barcelone, hiver, 1995, p. 26-29.

Gosselin, Manon. "Portraiture" CV Photo, Montréal, hiver, 1994, no 29p. 26-31

Campeau, Sylvain. "Sylvie Readman". C Magazine, Toronto, hiver,1994, p. 46-48.
Lamoureux, Johanne. "La bête à deux têtes". Parachute 73, Montréal, janvier 1994, p.17-21.
Durand, Régis. "Photographies canadiennes contemporaines, identité et invention". Art Press, Paris, décembre 1993, p. 27-30.
Campeau, Sylvain. "Sylvie Readman", Parachute 61, printemps, 1992,p. 39-40.
Lamoureux, Suzanne, Verdier, Jean-Emile. "Fiat Lux. Photographie et architecture", Parachute 61, Montréal, hiver 1991, p. 53-54
Legrand, Jean-Pierre. "Mise en scène d'une perspective". Vie des Arts, Montréal, juin 1988, p.70.
Gingras, Nicole. "Le chevalier à la triste figure". Spirales, Montréal, avril 1988, p. 10.

Collections

Art Gallery of Windsor
Banque d'oeuvres d'art du Canada
Galerie Nationale
Galerie de l'UQAM
Musée canadien de la photographie contemporaine
Musée d'art contemporain de Montréal
Musée d'art de Joliette,
Musée de la photographie à Charleroi, Belgique
Musée des Beaux-arts de Montréal
Musée national des Beaux-arts du Québec
Winnipeg Art Gallery