

GALERIE LAROCHE/JONCAS 410- 372 Ste-Catherine Ouest, Montréal, Qc. T.514.570.9130

## **Sylvie Readman**

Born in Quebec city in 1958. Lives in St-Bruno and works in Montreal

### **FORMATION ACADÉMIQUE**

1988-84 Master Fine Arts degree, major photography, Concordia University (Montréal)

1981-78 Baccalauréat spécialisé en Arts visuels de l'Université Laval (Québec)

### **ARTIST RESIDENCE**

2006 Residency studio in Buenos Aires, Recoleta, CALQ

1996 Residency d'un studio à Paris à la Cité des arts (hiver), concours du C.A.C.

1991 Residency Banff photography

1990 Residency Studio de St-Jean-Port-Joli, Qc for the event Photo/Sculpture

### **AWARDS**

2000 Recipient Graff prize May 2000

### **SOLO EXHIBITIONS**

2011 Galerie Laroche/Joncas, Montréal April 2 - May 7

2009 « S'absenter » Occurrence, Espace d'art et d'essai contemporains, Montréal

2007 «Déploiements» Centre VU, Québec

2006 «De souffle et de suie» et «Déploiements » présenté in conjunction by the Centre Expression, St-Hyacinthe & Plein sud, Longueuil, Qc

2005 «Présences liminaires» Galerie Sylviane Poirier, Montréal

2004-2003 « Point de fusion» Tatar Gallery, Toronto, '04, Galerie B-312, Montréal , '03

2003-2002 «Trouble en vue» Marian Penner Bancroft, Sylvie Readman

Centre culturel canadien, Paris, France. Commissaires: Catherine Bédard Martha Langford

2001-1999 «Convergences élémentaires» Galerie 44, Toronto, '01, Galerie Optica, Montréal, '99, Galerie VU, Québec, '99

1998 «Sylvie Readman» Musée de la Photographie, Charleroi, Belgium

1997 «Sylvie Readman» Galeries du Théâtre de Cherbourg, France

1997 «Sylvie Readman, Claude-Philippe Benoît» Musée de Trouville, France

1996 «Recomposed Landscapes», Sylvie Readman/Denis Farley

Photographers Gallery, Saskatoon, Sask. '96

1999-96 «Reviviscence » Cold City, Toronto, '99, Floating Gallery, Winnipeg '99, Galerie de l'Université Laval, Québec '98, Galerie de l'Université de Sherbrooke '98, Galerie Samuel Lallouz, Montréal, '96  
1996-93«Champs d'éclipses» Musée d'art contemporain de Montréal  
Art Gallery of Edmonton, Alberta '96, Art Gallery of Windsor, Ontario '95  
Presentation House, Vancouver, Colombie-Britannique '94, Oakville Galleries, Oakville, Ontario '94,  
Musée d'art contemporain de Montréal, Québec '93  
1993-91«Les traversées du paysage» Espace Écureuil, Marseille, France '93, Galerie de l'Université de Sherbrooke, Québec '93, Centre Vu, Québec '92, Galerie Samuel Lallouz, Montréal '91  
1989 «Inventaire d'une image» Galerie Séquence, Chicoutimi, Galerie Obscure, Québec, Galerie Axe Néo-7, Hull, Galerie Oboro, Montréal  
1989-88«Don Quichotte et la photographie» Galerie A.K.A., Saskatoon, Saskatchewan '89, Galerie Centre Eye, Calgary, Alberta '89, Galerie Optica, Montréal, Québec '88, Galerie La chambre blanche, Québec '88  
1984 «Mémoire d'un périple», Galerie Dazibao, Montréal  
1982 «Fiction», Galerie Article, Montréal

### **SELECTED COLLECTIVE EXHIBITIONS**

2013 Les Saisons Sylvie Readman, Jana Sterbak in conjunction with the Mois de la photo, Montréal (September) Galerie Laroche/Joncas  
2010 « Femmes artistes du XXe siècle » Musée national des beaux-arts du Québec (Quebec)  
2009 «Preoccupations: Photographic Explorations of the Grey Nuns Mother House»  
Galerie FOFA, Université Concordia. Curator : Martha Langford.  
2009 « Monumental », Jessica Auer, Thomas Kneubühler, Jack Pierson, Sylvie Readman, Andreas Rutkauskas, Projex Mtl galerie. Mois de la photographie.  
2007 «Enfants de Cartier, photographie canadienne contemporaine », Edward Burtynsky, Serge Clément, Eliane Escoffier, Sarah Johnson, Sylvie Readman, les Frères Sanchez, Volker Seding , Elena Willis. Théâtre de la Photographie et de l'Image, Nice  
2005 «Young art Art : Visual Stories» Winnipeg Art Gallery, Manitoba  
2004 «Traversées du paysage » Galerie d'art contemporain de l'hôtel de ville, Besançon, France.  
Commissaire de l'exposition : Philippe Cyroulnik  
2003 « Waterworks » Art Gallery of Windsor, Ontario  
2002 «Vertiges : Duos photographiques » Cour Marbly, Bordeaux, France  
2002 «Dons et acquisitions 1996-2000 » Musée de la photographie à Charleroi, Belgique  
2002 «Réciprocités » Galerie B-312, Montréal  
2001 «Range of a vision » Tatar Alexander Gallery, Ontario  
2001 «Résonance » Sylvie Readman, Lucie Lefebvre, Galerie Vu, Québec  
2001 «André Clément, Jean Dubois, Paul Landon, Stephen Scofield, Sylvie Readman: les pratiques”  
Galerie de UQÀM, Montréal  
2001-2000 «Paysages d'idées, idées de paysages” Commissaire: Josée Bélisle, Musée d'art contemporain de Montréal  
2001-2000«La nature de choses» Commissaire:Nathalie de Blois,  
Musée minéralogique et minier de Thetford Mines,

Musée régional de la Côte-Nord, Sept-Iles, Centre national d'exposition, Jonquière,  
Centre d'exposition de Val d'Or, Centre d'exposition du Vieux-Palais, Saint-Jérôme  
Musée du Québec  
2001-2000 «Acquisitions Collection Prêt d'œuvres» Musée du Québec, Québec  
2002-2000 «Le cadre, la scène et le site» Curator: Sylvain Campeau, Mona Hakim  
Museo de l'universidad, Guanajuato, Museo de la Ciudad, Queretaro, Centro de la Imagen, Mexico,  
2000-1999 «Imagining (An) Other Canada» Commissaire: Carol Podedworny  
Mount Saint Vincent University Art Gallery, Nova Scotia, Tom Thomson Memorial Art Gallery, Ontario,  
The Art Gallery of Algoma, Ontario, Burlington Art Centre, Ontario  
1998-96 «Before the Land, Behind the Camera» The Illingworth Kerr Gallery, Alberta College of Art,  
Calgary, Tom Thomson Memorial Art Gallery, Owen Sound, Ontario, Galerie d'art de Sudbury, Ontario,  
Owens Art Gallery, Mount Allison University, Sackville, N.-B. Musée canadien de la photographie  
contemporaine, Ottawa  
1997 «Sur l'espace, la mémoire et la métaphore; le paysage dans la reprise photographique» Mois de la  
photographie, commissaire: Martha Langford, Maison de la culture Frontenac, Montréal  
1997 «Claude Philippe-Benoît, Alain Paiement, Sylvie Readman»  
Centre d'art contemporain de Rueil-Malmaison, France  
1997 «Histoire à l'oeuvre», commissaire Chantal Boulanger, Centre Saydie Bronfman, Mtl  
1996-95 «Instants photographiques» FRAC de l'Île de France, Couvent des cordeliers, Paris,  
Musée d'art Contemporain de Montréal, Québec  
«Libres échanges. Parcours des nouvelles acquisitions. »Musée d'art de Joliette, Qué.  
1996-91 «Le réel et ses simulacres» Centre nationale d'exposition, Jonquière, Centre d'exposition Plein  
Sud, Longueuil, Photographers Gallery, Saskatoon, Centre culturel de l'Université de Sherbrooke, Palais  
Montcalm, Québec, Délégation générale du Québec, Paris, France  
Halle au Blé, Normandie, France, Espace Contretype, Bruxelles, Belgique '91  
1995 «Natured", Mercer Union Gallery, Toronto, Ontario  
1995-91 «Théâtre d'objets» Musée canadien de la photographie contemporaine, Ottawa, Dunlop Art  
Gallery, Regina, Station Gallery, Whitby, Ontario, Owens Art Gallery, Mount Allison University, Sackville,  
Nouveau-Brunswick, Art Gallery of Peterborough, Peterborough '93, Ontario, Petro-Canada Exhibition  
Gallery, Calgary, Alberta  
Centre Culturel, Université de Sherbrooke, Québec  
1994 «Espaces (in)habitables», Galerie Leonard and Bina Ellen, Université Concordia, Montréal, Québec  
1993 «Mirare», Galerie Lallouz et Watterson  
1993 «Le bestiaire/Endangered species», organisée par la revue Parachute  
1993-91«Photo/sculpture»Edmonton Art Gallery, Nickle Art Museum, Calgary,  
Oakville Galleries, Ontario, Dalhousie Art Gallery, Halifax,  
Musée Régional de Rimouski, Québec, Oboro galerie, Montréal, Québec  
1991 «Puissance et reflets» Centre régional de la création contemporaine, Marseille, France  
Galerie Pierre-Jean Meurice, Toulouse, France  
1992 «Beau», Musée canadien de la photographie contemporaine, Ottawa  
«Rephotographing the Land», Dalhousie Art Gallery,  
Dalhousie University, Nouvelle-Ecosse

«La décennie de la métamorphose», Musée du Québec, Québec  
1991 «Le cinématographe», Galerie Samuel Lallouz, salle projet  
New Borders, New Boundaries», Gallery 44, Toronto, Ontario  
1990 «Second International Symposium on Electronic Art» (SISEA),  
Groningen, Hollande  
1990 «Montréal '89: aspects de la photographie québécoise  
contemporaine», CREDAC, Ivry-sur-Seine, France  
1990-89 «The Zone of Conventional Practice and Other Real Stories», Galerie Optica, Mtl,  
Presentation House Gallery, Vancouver, Galerie de l'Université de Sherbrooke, Mendel Art Gallery,  
Saskatoon, Memorial University of Newfoundland, St-John, Terre-Neuve  
Toronto Photographer Workshop Gallery, Toronto, Musée du Québec, Québec

## **SELECTED BIOGRAPHY**

Exhibition Catalogs and other publications

René Viau CV 89 Lieux Places Portofolio

Verdier, Jean-Émile. *S'absenter* Édition Occurrence, 2009

Hillaire, Norbert. *Enfants de Cartier*, photographie canadienne contemporaine Edition Théâtre de  
l'image et de la photographie, Nice, 2007

De Blois, Nathalie. *De souffle et de sue* 1999-2006, Édition Expression et Plein sud, Québec, 2006

Cyroulnik, Philippe et autres. *Traversées du paysage*, Édition Le 19, Centre régional d'art contemporain,  
Montbéliard, 2004.

Gilbert, André et autres. *Le vertige de l'évidence/2ième Année photographique à Québec*, édition VU  
Centre de diffusion et de production de la photographie, 2004.

Cousineau-Levine Penn, *Faking Death /Canadian Art Photography and the Canadian Imagination*, Mc  
Gill-Queen University Press, Canada, 2003.

Bédard, Catherine, Langford, Martha *Trouble en vue*, Édition Centre culturel canadien, Paris, 2002.

Payne, Carol. *Convergences élémentaires*, Edition gallery 44, Toronto, Ontario, 2001

Clément, André et autres. *André Clément, Jean Dubois, Paul Landon Steven Scofield, Sylvie Readman  
...les carnets*, Galerie de l'UQAM, Montréal, 2001

Campeau, Sylvain, Hakim, Mona. *Le cadre, la scène, le site*, Panorama de la photographie québécoise  
contemporaine. Occurrence, Montréal, 2001

De Blois, Nathalie. *La nature des choses* Musée du Québec, Québec, 2000

Verdier, Jean-Émile. *L'aphotographie de Sylvie Readman* Edition VU, Québec, 1999

Rousseau, Christelle. *Sylvie Readman la mémoire et la fiction* Edition Musée de la photographie à  
Charleroi, Belgique, 1998

Lippard, R. Lucy. *The Lure of the Local senses of place in a multicentered society*. Edition The New Press,  
New York, 1997

Amouroux, Eric. *Reviviscence*. Editions Joca seria, Nantes, 1997

Langford, Martha. *Sur l'espace, la mémoire et la métaphore*. Edition Vox populi, Montréal, 1997

Boulanger, Chantal. *Le champ Historique entre trajectoire et stase* Edition Heinrich Fitzback, Montréal,  
1997

Amouroux, Eric. Claude-Philippe Benoit, Sylvie Readman. Musée de Trouville, France, 1997

Benoît, Claude-Philippe et autres. Claude-Philippe Benoît, Alain Paiement, Sylvie Readman. Edition Centre d'art contemporain de Rueil Malmaison, France, 1997.

Bélisle, Josée. Instants photographiques: oeuvres choisies de la collection. Edition Musée d'art contemporain de Montréal, Québec, 1995.

Antaki, Karen. Espace (in)habitables. Edition de la galerie Leonard et Bina Ellen, Université Concordia, Montréal, Québec, 1994.

Gosselin, Gaétan et autres. Souvenir Écran. Edition VU, centre d'animation et de diffusion de la photographie, Québec, 1994.

Gagnon, Paulette. Champs d'éclipses/Réinventer le regard. Edition du Musée d'art contemporain de Montréal, Québec, 1993.

Butcher, Daniel. Pour une petite histoire des ombres. Edition VU, centre d'animation et de diffusion de la photographie, Québec, 1993

Campeau, Sylvain. Plaques sensibles 2. Bilan de la saison photographique 1991-92. Editions Les Herbes Rouges, Montréal, 1993.

Incidences: projets photographiques. Editions Dazibao, centre de photographies actuelles, collection Des photographes, Montréal, 1992.

Léger, Danielle, Simon, Cheryl.. Sylvie Readman. Editions Galerie Samuel Lallouz, Montréal, 1992.

Campeau, Sylvain, Gosselin Gaétan. Le réel et ses simulacres. Editions VU, Centre d'animation et de diffusion de la photographie, Québec, 1992.

Langford, Martha. Beau: une réflexion sur la nature de la beauté en photographie. Editions Musée canadien de la photographie contemporaine, Ottawa, 1992.

Gibson Garvey, Susan et autres. Rephotographing the Land. Edition Dalhousie Art Gallery, Halifax, 1992.

Doyon, Jacques et Johnstone, Leslie. Photo/Sculpture. Editions Arttextes, Les studios d'été de St-Jean-Port-Joli, Montréal, 1991.

Hickox, A. New Borders, New Boundaries, Gallery 44, Toronto, 1991.

Simon, Cheryl. The Zone fo Conventional Practice and Other Real Stories, Montréal, 1989.

Viau, René et Cyrournik, Philippe. Montréal '89: aspects de la photographie québécoise contemporaine. Edition du CREDAC, Ivry-sur-Seine, France, 1989.

Articles de périodiques (sélection)

Paquet, Suzanne. Sylvie Readman. CV ciel variable no 72 p.33, Montréal, 2006

Campeau, Sylvain. Lumière, matière. Spirale no 195 p.50 et portfolio p. 28-29-31-34-36.

Langford, Martha. La mémoire en acte. Paris photo magazine Spéciale Canada. No 21/ 22 p.64-82, Paris, 2002.

McLaughlin, Bryne. Primer Museum Acquisitions. Canadian Art vol.17, Toronto, 2000.

Hakim, Mona. Exposition Convergences élémentaires. CV photo 50, p.31, Montréal, 2000.

Campeau, Sylvain. L'image telle qu'en ses limbes. ETC Montréal 50 p.54-55, Montréal, 2000

Langford, Martha. Interim Report. CV photo 48, p.17 à 23, Montréal, 1999.

Martin, André. "Sylvie Readman". Parachute 82, Montréal, printemps 1996, p. 45-47.

Michel, Frank. "Sylvie Readman" CV Photo, Montréal, printemps, 1996, p. 31.

Campeau, Sylvain. "Landscape made to measure (Second View) "PHOTOVISION 27, Barcelone, hiver, 1995, p. 26-29.

Gosselin, Manon. "Portraiture" CV Photo, Montréal, hiver, 1994, no 29p. 26-31  
Campeau, Sylvain. "Sylvie Readman". C Magazine, Toronto, hiver, 1994, p. 46-48.  
Lamoureux, Johanne. "La bête à deux têtes". Parachute 73, Montréal, janvier 1994, p.17-21.  
Durand, Régis. "Photographies canadiennes contemporaines, identité et invention". Art Press, Paris, décembre 1993, p. 27-30.  
Campeau, Sylvain. "Sylvie Readman", Parachute 61, printemps, 1992, p. 39-40.  
Lamoureux, Suzanne, Verdier, Jean-Emile. "Fiat Lux. Photographie et architecture", Parachute 61, Montréal, hiver 1991, p. 53-54  
Legrand, Jean-Pierre. "Mise en scène d'une perspective". Vie des Arts, Montréal, juin 1988, p.70.  
Gingras, Nicole. "Le chevalier à la triste figure". Spirales, Montréal, avril 1988, p. 10.

## **COLLECTIONS**

Art Gallery of Windsor  
Banque d'oeuvres d'art du Canada  
Galerie Nationale  
Galerie de l'UQAM  
Musée canadien de la photographie contemporaine  
Musée d'art contemporain de Montréal  
Musée d'art de Joliette,  
Musée de la photographie à Charleroi, Belgique  
Musée des Beaux-arts de Montréal  
Musée national des Beaux-arts du Québec  
Winnipeg Art Gallery