

Exposition anniversaire 10 ans Partie II

Dan Brault, Alan Belcher, Gilles Mihalcean, Sylvie Readman, Leslie Reid, François Simard, Jana Sterbak

25 novembre – 23 décembre, 2015

Vernissage: samedi le 28 novembre de 16h-18h

Laroche/Joncas est heureuse de présenter la seconde partie de notre exposition 10^{ième} anniversaire. Les dix oeuvres dans l'exposition sont de Alan Belcher, Dan Brault, Gilles Mihalcean, Leslie Reid, François Simard et Jana Sterbak. Nous avons également le grand plaisir d'annoncer que la Galerie Laroche/Joncas représente maintenant le travail de Alan Belcher, qui vit et travaille à Toronto.

Alors que la première partie de notre exposition anniversaire proposait un retour sur nos dix premières années d'activités, la deuxième partie quant à elle s'intéresse plutôt au chemin qui nous attends. Le thème de l'exposition questionne l'idée de la consommation, avec comme point de départ l'oeuvre sur canevas de Alan Belcher BID (1-Y) 2014 tirée de sa série des Corp portraits dont sujet est le graphique du titre de la compagnie Sotheby's à la bourse de New-York illustrant l'évolution de l'action en 2013 sur une période de douze mois. La deuxième oeuvre de Belcher dans l'exposition fait également référence au marché de l'art. C'est une reproduction à l'échelle d'une partie du triptyque de Francis Bacon 'Three Studies of Lucian Freud', le lot vedette qui avait fracassé tous les records de prix de vente aux enchères à New-York à l'automne 2013.

Leslie Reid présente une vidéo et un tableau qui font parti de sa série multimédia Mapping Time (Cartographier le Temps), et qui explore l'imagerie collectée lors de sa résidence avec le programme de des Forces Armées Canadiennes dans l'arctique canadien. Reid a longtemps explorée les sensations perceptuelles et psychologiques qui découlent de l'expérience d'un lieu particulier, les deux oeuvres que Reid présente dans l'exposition font référence aux changements que les populations Inuit doivent subir, suite à la fonte des glaciers résultat du réchauffement global.

Les deux oeuvres de Jana Sterbak de l'exposition consistent d'un ensemble de quatre lithographies basées sur les dessins préparatoires de son iconique I Want You to Feel the Way I Do...(The Dress) une oeuvre qui fait partie de la collection du Musée des Beaux-Arts du Canada qui date de 1984-1985. Également inclus est son oeuvre brodée datant de 2006 d'une finesse et technique rigoureuses où les mots Fuck Off sont reproduits.

L'oeuvre de Gilles Mihalcean s'intitule Statue 2014. C'est une sculpture de plâtre placée sur un socle de marbre blanc qui d'un côté laisse entrevoir un fragment d'un Père-Noël traditionnel mais qui se transforme de l'autre en une abstraction sensuelle organique.

Dans la continuité de son approche caractérisée par un sens de l'humour débridé, cette œuvre propose des associations poétiques et presque surréalistes, tout en posant des questions et proposant des énigmes.

Sylvie Readman présente une oeuvre qui est en continuité avec ses recherches sur l'espace périurbain en explorant des questions relatives à la temporalité. Sa photographie grand format semble curieusement conjuguer deux temporalités à l'intérieur de l'image où le sujet de la photographie semble se dématérialiser. Le spectateur est paradoxalement mené au point d'origine de la conceptualisation architecturale et de l'inscription du bâtiment basé sur la fonctionnalité.

Les deux dernières œuvres de l'exposition sont de deux artistes émergents basés dans la ville de Québec, Dan Brault et François Simard, ce sont les deux plus jeunes artistes de l'exposition.

Les tableaux de Dan Brault sont un amalgame de signes, codes de styles et d'esthétiques. Ses compositions touffues représentent des accumulations intenses de différentes sensations colorées qui affichent la sensibilité baroque de l'artiste. L'exploration de l'espace, la métaphysique, le non tangible, la candeur, l'optimisme, l'ivresse, la gaité, le troublant et la perte de repères sont autant d'idées, mais surtout de sensations qui se dégagent de ses œuvres.

Le tableau de François Simard 'Sans titre' est un tableau abstrait que l'artiste qualifie comme étant des œuvres 'soft edge'. Dans cette œuvre, Simard combine la rigidité du hard edge ainsi que l'indétermination du soft edge, il interroge l'espace vibratoire et cinétique tout en remettant en question l'espace-tension qu'il engendre sur la toile. La juxtaposition des deux techniques ainsi que son choix de couleurs est d'une fraîcheur surprenante.

L'exposition se terminera le 23 Décembre. Le vernissage se tiendra Samedi le 28 novembre en présence de trois des artistes inclus dans l'exposition. Pour plus d'informations, s'il-vous-plaît contacter la galerie.