

Robb Jamieson *Leather, Junk Food, Jeans*. 19 mai - 25 juin 2016.

La Galerie Laroche/Joncas est très heureuse de présenter l'exposition *Leather, Junk Food, Jeans* de Robb Jamieson.

*Leather, Junk Food, Jeans* rassemble des oeuvres récentes sur papier, sur denim tendu sur faux cadre ainsi que le retour d'un personnage que l'artiste avait créé pour une de ses vidéos.

La pratique de Robb Jamieson est basée sur la recherche constante d'éléments qui lui permettent de produire un art qui prends plusieurs formes : la sculpture, la vidéo ainsi que le collage et le dessin. Il utilise différentes stratégies qui lui permettent d'explorer des thèmes mais aussi de commenter sur notre société et d'en rire.

Quand l'art est purement politique les choix esthétiques s'inscrivent toujours dans un ensemble de valeurs politiques : Robb Jamieson interroge également les moyens artistiques en utilisant un humour extravagant et excentrique. Son choix de médium est dicté prioritairement par l'idée qu'il veut explorer.

L'art de la performance et de la photographie improvisée est très présent sur les médias sociaux et c'est une source d'inspiration pour Jamieson. Sa pratique vidéo s'est souvent inspirée d'enregistrements amateurs que l'on retrouve sur des sites de réseaux sociaux tels YouTube et Instagram. Ses vidéos sont toujours basées sur des performances improvisées, ce qui lui permet, croit-il, de révéler des moments authentiques mais également plus dérisoires et peuplées de personnages égocentriques souvent dysfonctionnels qu'il utilise pour plusieurs types d'explorations.

Pour cette nouvelle exposition Jamieson fait revenir le personnage de Rebecca Harris, un personnage fictif qu'il a créé à l'occasion de son exposition de graduation à l'Université Goldsmith en 2007. La vidéo *We are all September 11th* (2007) ainsi que la séquelle *Box Wine Waterfall* (2016), seront présentées sur deux écrans différents.

Les collages de Robb Jamieson peuvent référer à une multitude de sources : les tabloïds, les livres de bandes dessinées ou les guides de spiritualité nouvel-âge en font partie. Un des grands plaisirs de l'artiste est de tenter d'harmoniser les objets divers qu'il utilise pour réaliser ses compositions qui comportent habituellement des éléments figuratifs. Jamieson utilise cette forme d'art également pour cannibaliser ses propres dessins et sketches, et il peut également se permettre de revisiter l'histoire de l'art. C'est après avoir sélectionné et souvent altéré divers éléments disparates comme des morceaux de tissus, des fragments brodés, des billets de trains ou des parties de dessins qu'il les utilise pour créer ses tableaux. Dans ses oeuvres récentes des matériaux plus luxueux comme la toile de lin et le cuir se retrouvent sur cartons colorés et tissus de denim sur faux-cadres. Ce travail souligne l'instinct d'attribuer une signification particulière à certains objets, mais il reste important pour l'artiste de générer de nouvelles perceptions et de nouvelles perspectives en jouant avec l'équilibre, la balance et les textures.

Récemment l'artiste a reçu en cadeau un cahier de sa grand-mère qu'elle avait dessinée lors d'un voyage du Manitoba à l'Alberta lorsqu'elle avait 15 ans en 1939. Trois collages inclus dans l'exposition sont réalisés avec des fragments de sketches que la jeune artiste avait créés. Utiliser ces dessins est une façon d'interagir avec le

passé de sa famille et de célébrer publiquement des souvenirs ordinairement pour un auditoire restreint.

Ses nouvelles œuvres de denim tendues sur faux-cadre incluent des matériaux chargés de signifiants tels le denim, le cuir ou des fragments de broderie rappellent les vestes jeans souvent associées avec la musique rock ou punk et les gangs de motards. Jamieson produit ses propres versions de vestes. Au lieu de choisir des pièces reliées à des signifiants culturels reconnus, il choisi plutôt d'utiliser un vocabulaire plus fragmenté qui génère un langage à la limite de l'abstraction dans des compositions ouvertes aux différentes interprétations des spectateurs.

Robb Jamieson a gradué de l'Université Goldsmith à Londres en 2007 avec une maîtrise en Arts Visuels ainsi qu'à l'Université Concordia avec un Baccalauréat en sculpture. Il présentera sa deuxième exposition solo au mois de mai 2016 avec la Galerie Laroche/Joncas à Montréal. Il est également le commissaire de Art Pop, le segment arts visuels de POP Montréal pour la deuxième année consécutive. Il vit et travaille à Montréal.