

## **Fabrizio Perozzi**

Né en 1952 à Moresco (Italie), nationalité canadienne

Atelier : 2065 Parthenais, espace 414, Montréal H2K 3T1 • Téléphone : (514) 527-7316

### **Formation**

Baccalauréat en Arts et propédeutique, Lycée artistique, Académie Brera à Milan et philosophie, Université de Milan

Diplôme de l'École supérieure d'Arts graphiques à Paris (1978) • Thèse reçue avec mention, par un jury international : Matériaux pour une exposition - Malévitch, Eisenstein, Maïakovski.

Tableaux et photomontages exposés à Paris et à Lausanne. Dessins publiés en RFA et en Suisse dans les revues Novum et Graphis.

### **Expositions personnelles**

2012 Blow up Galerie Joyce Yahouda, Montréal

Blow up Art Toronto 2012, Toronto

2010 Uscite dal Mondo Galerie Joyce Yahouda, Montréal

2007 Back Pages Galerie Art Mûr, Montréal.

2004 Papiers peints Galerie Art Mûr, Montréal.

2002 Paintings 1998-2002 The Joshua Burston Gallery, Toronto.

1998 Aut aut Espace 522, 372 rue Sainte-Catherine Ouest, Montréal.

1994 Qui a peur du rouge ? Espace 508, 372 rue Sainte-Catherine Ouest, Montréal.

1992 Autour de la suite Les Philosophes Galerie Michel Tétreault Art contemporain, Montréal.

1990 Autoportrait re-naissant Galerie Michel Tétreault Art contemporain, Montréal.

1980 Effets personnels (Photographies noir et blanc) Galerie de l'Olympic-Entrepôt, Paris.

## Expositions collectives

- 2018 Canadian (in)Vision (La Fabbrica del Vapore, Milan, Italie) Commissaire Alessandro Mangiarotti
- 2018 Canadian (in)Vision (Museo del Torrione, Ischia, Italie) Commissaires Alessandro Mangiarotti et Joyce Yahouda
- 2018 Grâce au dessin (Galerie Art-Mûr, Montréal) Commissaire Jason W. McKechnie
- 2017 State Of Mind (Galerie Yellow Fish, Montréal)
- 2016 Tenir les Murs (Galerie Joyce Yahouda, Montréal)
- 2016 Back to the Future 2 (Galerie Joyce Yahouda, Montréal)
- 2015 Pop-Up Lower East Side New York
- 2014 Du détail à l'Oeuvre (Galerie Joyce Yahouda, Montréal)
- 2014 Art au quotidien @ Ritz-Carlton (Galerie Joyce Yahouda, Montréal)
- 2013 Papier 13 Montréal
- 2012 Art au quotidien @ Saint-Sulpice (Galerie Joyce Yahouda, Montréal)
- 2010 Portrait of a Patron : The Dukszta Collection, University of Toronto Art Center
- 2008 Abracadabra Edward Day Gallery, Toronto
- 2006 HIC (Hart House Installation Collective) Hart House, Université de Toronto, Toronto
- 2003 La Peinture Figurativement Contemporaine Galerie Art Mûr, Montréal
- 2001 Classicismes Montréal Télégraphe, Vieux-Montréal.
- 2000 Portrait Show Simcoe Gallery, Toronto.
- 1999 Évidem(m)ent Galerie B-312, Montréal.
- 1998 Tondo Tondi La maison de la culture Marie-Uguay, Montréal.
- 1996 La Collection Prêt d'œuvres d'art du Musée du Québec. Acquisitions 1995 Musée du Québec, Québec.
- 1995 Art sans frontières Larouche (Québec).

- 1994 Les ateliers s'exposent Production : Cobalt Art, Montréal.
- 1994 Peinture / Ponctuation Maison des Arts de Laval, Laval.
- 1992 Point de vue sur l'art Galerie Michel Tétreault Art contemporain, Montréal.
- 1992, 1991, 1990 ELAAC - Entrée Libre à l'Art contemporain AGACM, Montréal.

### **Œuvres et dessins publiés**

Ceci est mon Corps (Jean-François Beauchemin), Québec Amérique, 2008

Les Amants de Mort-Bois (Aimée Laberge), Québec Amérique, 2007

La Fabrication de l'Aube (Jean-François Beauchemin), Québec Amérique, 2006

« Moby Dick » (Herman Melville), English Today, Bayard Presse, Paris, février 1996, no 62

Précis de généalogie : Le temple des ancêtres de René Lévesque (Pierre Boileau), Guérin Littérature, Montréal, 1995

« Beloved » (Toni Morrison), English Today, Bayard Presse, Paris, mai 1995, no 53

« The Portrait of a Lady » (Henry James), English Today, Bayard Presse, Paris, mai 1994, no 41

Keepsake (Jean Basile), VLB Éditeur, Montréal, 1992

### **Bourses / Collections**

Bourses du Conseil des arts et des lettres du Québec, 1994, 2000

Bourse du Conseil des Arts du Canada, 1992, 2001

Musée du Québec, Québec . Collection Loto-Québec

Collections privées : Boston, Las Vegas, Lausanne, Milan, Montréal, Paris, Toronto

Membre du Regroupement des artistes en arts visuels du Québec (RAAV)

### **Bibliographie**

Sivry, Jean-Michel, «Blow Up, Exposition des oeuvres récentes de Fabrizio Perozzi», Spirale, Montréal,

Hiver 2013

Belu, Françoise, «L'inquiétante étrangeté des objets», Vie des Arts, Montréal, Été 2010, p.95

Hatt, Gordon, «Portrait of a Patron : The Dukszta Collection», Catalogue, The University of Toronto Art Centre, 2010, p. 58

Rosshandler, Léo, « Le réel derrière le voile», Vie des Arts, Montréal, Automne 2004, pp. 63-65.

Bois, Yve-Alain; Lacroix, Laurier; Sivry, Jean-Michel : «Fabrizio Perozzi», Catalogue, Éditions Art Mûr, Montréal 2004, 116 pages.

Bellavance, Guy, « Trajets et expériences d'artistes immigrants à Montréal », Monde et réseaux de l'art, Liber, Montréal, 2000, pp. 225-254.

Colpron, Suzanne, « Les pinceaux de Fabrizio», La Presse, Montréal, 29 janvier 2000, p. D4.

Mavrikakis, Nicolas, « Peinture gestuelle », Voir, Montréal, du 22 au 28 octobre 1998, p. 69.

Marchand, Keith, « Art in the Round », Mirror, Montréal, du 22 au 29 octobre 1998, p. 51.

Lamarche, Bernard, « Mary-go-round », Le Devoir, Montréal, 3 et 4 octobre 1998.

Gagnon, Myriam, « Deux expos qui tournent rond », L'Actualité médicale, Montréal, 23 sept. 1998.

Blais, Marie-Christine, « Cercles de qualité pour tourner en rond », La Presse, Montréal, 19 septembre 1998, p. 16.

Sivry, Jean-Michel, « Temporalité et peinture contemporaine, à travers des œuvres de Pierre Dorion et de Fabrizio Perozzi », Montréal, août 1996, 171 pages.

Aquin, Stéphane, « Images de marque », Voir, Montréal, Vol 19, no 20, 13 au 19 avril 1995, pp. 12-13.

Aquin, Stéphane, « Le maître des illusions », Voir, Montréal, Vol 8, no 25, du 19 au 25 mai 1994, p. 25.

Cron, Marie-Michèle, « Qui a peur de la peinture ? », Le Devoir, Montréal, 15 mai 1994.

Sivry, Jean-Michel, « Re-visitation iconographique : prépondérance de l'histoire individuelle de l'artiste », Imposture, Revue d'art, Montréal, novembre 1993, no 7, pp. 16-27.

Bois, Yve-Alain, « Fabrizio Perozzi », Parachute, Montréal, octobre 1992, no 68, pp. 57-58.

Moreau, Yvan, « Fabrizio Perozzi », Etc. Montréal, Revue de l'art actuel, Montréal, Printemps 1992, no 18, p. 71.

Lacroix, Laurier, « Autour de la suite Les Philosophes », Carnet d'Art Actuel, Éd. Michel Tétrault, Montréal, 1992.

Cron, Marie-Michèle, « Sensualités », Le Devoir, Montréal, 15 mars 1992.

Sivry, Jean-Michel, « Peindre selon sa patrie », Etc. Montréal, Montréal, Hiver 1990, no 13, pp. 40-41.

Caujolle, Christian, « Effets personnels », Libération, Paris, 15 avril 1980.

Wallut, Dominique, « Fabrizio Perozzi », Le Matin de Paris, Paris, 11 avril 1980.

**Expérience professionnelle**

À Paris - Graphiste concepteur indépendant : collaborations à divers organismes culturels français (1978-81) - Rédacteur en chef adjoint : magazine mensuel Phosphore (1981 - 1988)

À Montréal - Directeur de création en communications : Kelly-Lavoie (1986 - 1987), Meana-Perozzi (1987 - 1988)